

September 2025

ceramic brussels

ceramic brussels art prize 2026 laureate Ninon Hivert

Ninon Hivert (FR, 1995)

Ninon graduated from the École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier in 2017 and from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris in 2021. She has taken part in numerous solo and group exhibitions and has undertaken several research and creation residencies. "Like an archaeologist, Ninon Hivert grasps the anonymous, captures the banal, gathers the urban. Her ceramics are imprints, visual translations of familiar and generic forms: clothing, accessories, everyday objects, always close to the body. She uses clay for its mimetic potential, reshaping reality by remaking and repeating it, in timeframes similar to those of painting and photography, where revelation follows a moment of drying and setting. Her practice is one of transcription, in series, but resolutely manual this time: from one object to another, from one material to another, from touch to eye, from memory to gesture. The mimicry lies not so much in the definitive appearance as in the process of making that she lets emerge." – Andréanne Béguin

Ninon Hivert (FR, 1995)

Ninon studeerde aan de École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (2017) en de École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2021). Ze nam deel aan vele collectieve en solotentoonstellingen en realiseerde verschillende onderzoeks- en creatieresidenties. Haar werk benadert keramiek als archeologisch veld: anonieme, banale en stedelijke vormen worden vastgelegd en vertaald. Haar keramiek fungeert als afdrucken en mimetische reconstructies van kleding, accessoires en alledaagse objecten. De aarde wordt een medium om de realiteit te herhalen en te modelleren, met temporele lagen die verwijzen naar schilder- en fotografieprocessen. Zoals criticus Andréanne Béguin schreef: "Het mimetisme ligt niet in de uiteindelijke verschijning, maar in het maakproces dat zichtbaar wordt."

Ninon Hivert (FR, 1995)

Ninon est de l'école Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier en 2017 et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2021. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives et personnelles, et a réalisé plusieurs résidences de recherche et création. "Ninon Hivert, à la manière d'une archéologue, saisit l'anonyme, capture le banal, glane l'urbain. Ses céramiques sont des empreintes, des traductions plastiques, de formes connues et génériques : vêtements, accessoires, objets du quotidien, toujours proches des corps. Elle utilise la terre pour son potentiel mimétique, modèle le réel en le refaisant, en le répétant, dans des temporalités, semblables à celles de la peinture et de la photographie, où la révélation succède à un temps de séchage et de pose. Sa pratique est celle de la transcription, en série, mais résolument manuelle cette fois : d'un objet à un autre, d'une matière à une autre, du toucher à l'œil, d'une mémoire à un geste. Le mimétisme n'est pas tant dans l'apparence définitive que dans la facture en cours qu'il s'agit de laisser apparaître." Andréanne Béguin